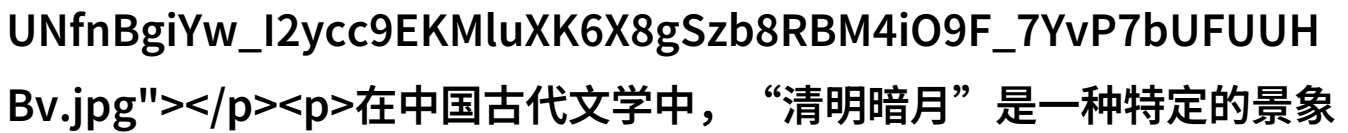


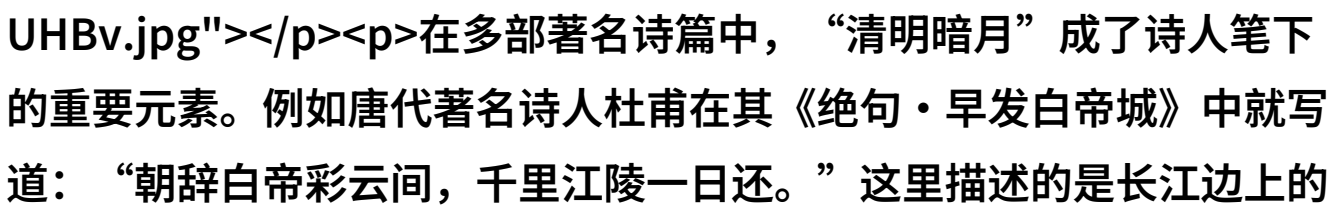
清明暗月诗词古典文学中的春节前夕之美

何为“清明暗月”？

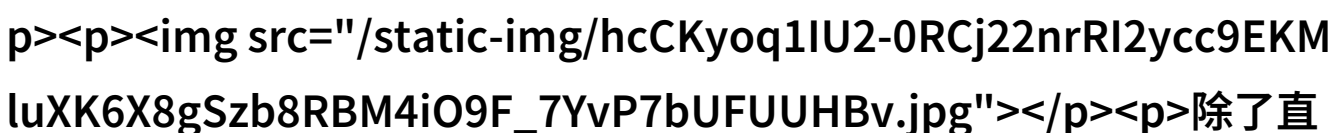
在中国古代文学中，“清明暗月”是一种特定的景象

，它通常出现在春季，特别是在农历的三月初五，即清明节前后。这个时期，天空虽然已经不是冬日的阴沉和寒冷，但仍旧没有达到夏日的炎热与晴朗，因此被形容为“清明”。而月亮则因为太阳的光线强烈，不再那么显眼，只能隐约地照耀着夜晚，这便是“暗月”。

诗人对“清明暗月”的描绘

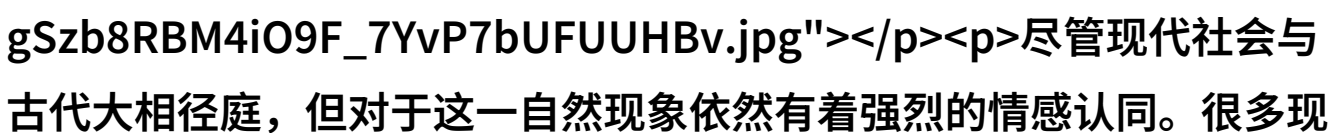
在多部著名诗篇中，“清明暗月”成了诗人笔下的重要元素。例如唐代著名诗人杜甫在其《绝句·早发白帝城》中就写道：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。”这里描述的是长江边上的一片宁静，而这宁静正是由那时候的“清明”，以及它所带来的微弱光线共同创造出来。在另外一首唐代诗《游园不值》里，王维以此作为背景，将自然景观与自己的情感相结合：“花落知多少，独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣，为报司农归故乡。”

文化意义上的影响

除了直接描绘外，“清明暗月”也常常被用来表达一种内心的情感或哲学思考。

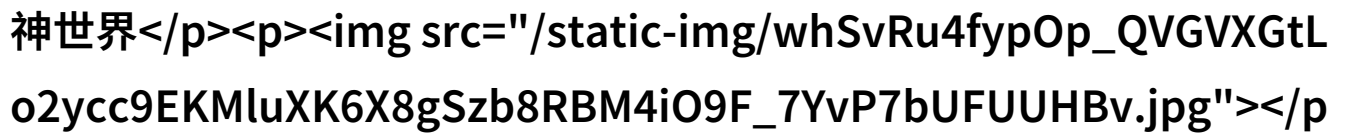
在一些传统故事或者小说中，“清明暗月”的场景往往伴随着主人公的心事或者重大决断。这使得这种景象不仅成为了一种审美体验，更成为了深层次的情感共鸣。

现代艺术作品中的反映

尽管现代社会与古代大相径庭，但对于这一自然现象依然有着强烈的情感认同。很多现代作家、画家、音乐家都会借鉴并融入他们的作品当中，以此来表达自己对于历史和传统文化的一种敬意。而这些作品，也让更多的人重新认

识到“清明暗月”，从而对这段历史产生了新的兴趣。

探索精神世界



通过这样的探索，我们可以更好地理解那些生活在过去时代的人们如何面对生命中的各种挑战，以及他们是如何用这种简单却富含哲理的话题去表达复杂的情感和思想。同时，这也让我们意识到，无论环境如何变化，每个人心中的那个永恒不变的小小宇宙都是连接过去与未来的桥梁。

将遗产留给未来

最终，在我们的记忆当中，“清明暗月”不仅仅是一个具体的地理时间节点，它承载了无数个人的故事，是一个跨越时空的符号，一直以来都激励人们不断追求真理，用自己的方式去解读这个世界，并将最美好的部分留给下一代。

[下载本文pdf文件](/pdf/855002-清明暗月诗词古典文学中的春节前夕之美.pdf)